

**ตัวอย่างเกณฑ์การประเมิน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

เกณฑ์การประเมินผลงานศิลปะ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
การแสดง เหตุผล	แสดงเหตุผล ประกอบความคิด เห็นของตนได้ตาม หลักการจัดองค์ ประกอบศิลป์และ สอดคล้องกับ ผลงาน	แสดงเหตุผล ประกอบความ คิดเห็นของตนได้ สอดคล้องกับ ผลงาน	แสดงเหตุผล ประกอบ ความรู้สึกรอง ตนเอง	แสดงความคิดเห็น แต่ไม่แสดงเหตุผล
การอธิบายภาพ	พุดอธิบายภาพโดย สื่อความหมายได้ เข้าใจชัดเจนและ ภาษามีความ สละสลวย	พุดอธิบายภาพโดย สื่อความหมายได้ เข้าใจชัดเจน	พุดอธิบายภาพได้ แต่สื่อความหมาย ไม่เข้าใจ	พุดอธิบายภาพได้ บ้างเป็นบางส่วน และสื่อความหมาย วกวน
ความน่าสนใจ ของผลงาน	เป็นงานทัศนศิลป์ ที่มีรูปแบบ สี สัน เด่น และแปลก	เป็นงานทัศนศิลป์ ที่มีรูปแบบ สี สัน น่าสนใจ	เป็นงานศิลป์ที่มี รูปแบบ สี สัน	เป็นงานทัศนศิลป์ ทั่ว ๆ ไป
บุคลิกท่าทาง	มีความเชื่อมั่น ลีลา ท่าทางเหมาะสม แต่งกายเรียบร้อย	มีความเชื่อมั่น ลีลา ท่าทางเหมาะสม แต่แต่งกายไม่ เรียบร้อย	มีความเชื่อมั่น ลีลา ท่าทางการแต่งกาย ไม่เหมาะสม	ขาดความเชื่อมั่น

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

ระดับคุณภาพ

14 – 16

ดีมาก

10 – 13

ดี

7 – 9

พอใช้

4 – 6

ควรปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ตั้งแต่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป

สรุป



ผ่าน



ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินผลงานศิลปะ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
การแสดง เหตุผล	แสดงเหตุผล ประกอบความ คิดเห็นของตนได้ ตามหลักการจัด องค์ประกอบศิลป์ และสอดคล้องกับ ผลงาน	แสดงเหตุผล ประกอบความ คิดเห็นของตนได้ สอดคล้องกับ ผลงาน	แสดงเหตุผล ประกอบ ความรู้สึกร ของตนเอง	แสดงความคิดเห็น แต่ไม่แสดงเหตุผล
การเขียน บรรยายภาพ	การเขียนถูกต้อง ตามหลักภาษา สื่อความหมายได้ เข้าใจชัดเจนและ ภาษามีความ สละสลวย	การเขียนถูกต้อง ตามหลักภาษาและ สื่อความหมายได้ เข้าใจชัดเจน	การเขียนถูกต้อง ตามหลักภาษา แต่ สื่อความหมายไม่ เข้าใจ	การเขียนถูกต้อง ตามหลักภาษาเป็น บางส่วนและสื่อ ความหมายวกวน
ความน่าสนใจ ของผลงาน	เป็นงานทัศนศิลป์ ที่ดี รูปแบบ สี สัน เด่นและแปลก	เป็นงานทัศนศิลป์ ที่มีรูปแบบ สี สัน น่าสนใจ	เป็นงานทัศนศิลป์ ที่มีรูปแบบ สี สัน คล้ายคลึงกับงาน ทัศนศิลป์ทั่วไป	เป็นงานทัศนศิลป์ ที่เลียนแบบจากที่ เพื่อนทำมาแล้ว

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
11 – 12	ดีมาก
9 – 10	ดี
7 – 8	พอใช้
5 – 6	ควรปรับปรุง
3 – 4	ตก

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป

สรุป ผ่าน ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินการวิจารณ์งานศิลปะ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
สาระที่วิจารณ์	แสดงเหตุผล ประกอบความคิด ของตนได้ตาม องค์ประกอบศิลป์ เนื้อหาการบรรยาย บอกถึงความ สัมพันธ์ระหว่าง งานทัศนศิลป์และ เป็นคุณค่าต่อ มรดกทาง วัฒนธรรม	เนื้อหาการบรรยาย ไม่บอกถึง ความสัมพันธ์ ระหว่างงาน ทัศนศิลป์และเห็น คุณค่าต่อมรดก ทางวัฒนธรรม	แสดงเหตุผล ประกอบได้ ครอบคลุม ไม่มี การบรรยาย ความสัมพันธ์ ระหว่างงาน ทัศนศิลป์	การแสดงผล ไม่น่าเชื่อถือ และ ไม่สมบูรณ์ตาม องค์ประกอบศิลป์
การเขียน สรุปผลงาน	เขียนถูกต้องตาม หลักภาษา สื่อ ความหมายเข้าใจ ชัดเจนมีความ สละสลวย	เขียนถูกต้องตาม หลักภาษา สื่อ ความหมายได้ เข้าใจชัดเจน	เขียนถูกต้องตาม หลักภาษา แต่สื่อ ความหมายยังไม่ ค่อยชัดเจน	เขียนถูกต้องเป็น บางส่วนและสื่อ ความหมายวกวน
ผลงานด้าน ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญา ท้องถิ่น	ผลงานมีรูปแบบ เด่น แปลก มี คุณค่าด้านความ งามทางศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี ภูมิ ปัญญาท้องถิ่น	ผลงานมีรูปแบบ เด่น แปลก แต่ไม่ มีคุณค่าทาง ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ภูมิ ปัญญาท้องถิ่น	ผลงานมีรูปแบบ คล้ายคลึงกับงาน ทัศนศิลป์ทั่วไป	เป็นผลงาน เลียนแบบ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน

ระดับคุณภาพ

11 – 12

ดีมาก

9 – 10

ดี

7 – 8

พอใช้

5 – 6

ควรปรับปรุง

3 – 4

ตก

เกณฑ์การผ่าน

ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป

สรุป

ผ่าน

ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินการประดิษฐ์งานศิลปะ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
ความประณีต สวยงาม	ลักษณะดีตา มีความละเอียด สวยงามประณีต เหมาะสม กลมกลืน	ลักษณะดีตา มีความละเอียด สวยงามเหมาะสม กลมกลืน	ลักษณะดีตา มีความละเอียด เหมาะสม กลมกลืน	ลักษณะดีตา มีความเหมาะสม
องค์ประกอบ ศิลป์	ผลงานสมบูรณ์ ตามองค์ประกอบ ศิลป์และมีรูปแบบ งานถูกต้องตาม หลักการของศิลปะ ไทยหรือสากล	ผลงานมีรูปแบบ ถูกต้องตามหลัก ศิลปะไทยสากล แต่ไม่สมบูรณ์ตาม องค์ประกอบ	ผลงานมีรูปแบบ ถูกต้องเป็น ส่วนน้อยตาม องค์ประกอบ	ผลงานไม่สมบูรณ์
ความคิด สร้างสรรค์	รูปแบบแปลกใหม่	มีความแปลกใหม่	เลียนแบบ ธรรมชาติ	ไม่มีความ แปลกใหม่

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
11 – 12	ดีมาก
9 – 10	ดี
7 – 8	พอใช้
5 – 6	ควรปรับปรุง
3 – 4	ตก

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป

สรุป ผ่าน ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินการจัดนิทรรศการศิลปะ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
องค์ประกอบ ศิลป์	ผลงานสมบูรณ์ ตามองค์ประกอบ ศิลป์และมีรูปแบบ งานถูกต้องตาม หลักการของศิลปะ ไทยหรือสากล	ผลงานมีรูปแบบ ถูกต้องตามหลัก ศิลปะไทยหรือ สากล แต่ไม่ สมบูรณ์ตาม องค์ประกอบ	ผลงานมีรูปแบบ ถูกต้องเป็นส่วน น้อยตาม องค์ประกอบ	ขาดความสมบูรณ์ ในทุกองค์ ประกอบศิลป์
การจัด นิทรรศการ	1. การวางแผน 2. การให้ความ ร่วมมือ 3. ผลสำเร็จของ การจัดงาน	มี 1 กรณีที่ไม่ ถูกต้อง หรือ บกพร่องเป็น ส่วนใหญ่	มี 2 กรณี ที่ไม่ ถูกต้อง หรือ บกพร่องเป็น ส่วนใหญ่	ในทุกกรณีมีข้อ บกพร่องเป็น ส่วนใหญ่
ความคิด สร้างสรรค์	รูปแบบแปลกใหม่	มีความแปลกใหม่ บางส่วน	เลียนแบบ ธรรมชาติ	เหมือนชิ้นงานที่มี อยู่โดยทั่วไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
11 – 12	ดีมาก
9 – 10	ดี
7 – 8	พอใช้
5 – 6	ควรปรับปรุง
3 – 4	ตก

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป

สรุป ผ่าน ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินการนำเสนอผลงานศิลปะ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
วิธีการนำเสนอ	การนำเสนอมีลำดับขั้นตอนน่าสนใจ และใช้สื่อประกอบได้เหมาะสม	การนำเสนอมีลำดับขั้นตอนที่น่าสนใจ แต่ใช้สื่อไม่เหมาะสม	การนำเสนอมีลำดับขั้นตอนแต่ไม่น่าสนใจ	การนำเสนอไม่เป็นลำดับขั้นตอน
การใช้ภาษา	สื่อความหมายเข้าใจชัดเจนไม่วกวนและออกเสียงอักขระถูกต้องทุกแห่ง	สื่อความหมายได้เข้าใจ แต่ออกเสียงอักขระไม่ถูกต้อง	สื่อความหมายได้เข้าใจ แต่ออกเสียงอักขระไม่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	สื่อความหมายไม่เข้าใจ
บุคลิกท่าทาง	มีความเชื่อมั่นลีลาท่าทางเหมาะสม แต่งกายเรียบร้อย	มีความเชื่อมั่นลีลาท่าทางเหมาะสม การแต่งกายไม่เรียบร้อย	มีความเชื่อมั่นลีลาท่าทาง การแต่งกายไม่เหมาะสม	เหมือนชิ้นงานที่มีอยู่โดยทั่วไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
11 – 12	ดีมาก
9 – 10	ดี
7 – 8	พอใช้
5 – 6	ควรปรับปรุง
3 – 4	ตก

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป

สรุป ผ่าน ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม

ประเด็น การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
คุณธรรม จริยธรรม	1. แปลก น่าสนใจ 2. มีอุปกรณ์ ประกอบ หลากหลาย 3. ใช้อุปกรณ์ได้ สอดคล้องกับ บทเพลง	มี 1 ข้อ ที่ไม่ ถูกต้อง หรือ บกพร่องเป็น ส่วนใหญ่	มี 2 ข้อ ที่ไม่ ถูกต้อง หรือ บกพร่องเป็น ส่วนใหญ่	ในทุกข้อ มีข้อ บกพร่องเป็น ส่วนใหญ่
กระบวนการ กลุ่ม	1. ความ พร้อมเพรียง 2. ความตั้งใจ 3. การกล้า แสดงออก	มี 1 ข้อ ที่ไม่ ถูกต้อง หรือ บกพร่องเป็น ส่วนใหญ่	มี 2 ข้อ ที่ไม่ ถูกต้อง หรือ บกพร่องเป็น ส่วนใหญ่	ในทุกข้อ มีข้อ บกพร่องเป็น ส่วนใหญ่

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
7-8	ดี
4-6	พอใช้
2-3	ควรปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป

สรุป ผ่าน ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติงานศิลปะ

ระดับ	รายการ
4	<ul style="list-style-type: none"> ● มีการกำหนดวัตถุประสงค์ในการทำงาน ● มีการแบ่งงานกันทำอย่างชัดเจน กำหนดวิธีการทำงานเป็นขั้นตอนจนงานสำเร็จ รายละเอียดแต่ละขั้นตอนชัดเจน ● ปฏิบัติงานตามแผนที่กำหนดไว้ ● ปรับปรุงแก้ไขผลงานเมื่อพบปัญหา หรือเมื่อผลงานมีข้อบกพร่องไม่สมบูรณ์ ● ปฏิบัติงานเสร็จตามกำหนดเวลา
3	<ul style="list-style-type: none"> ● มีการกำหนดวัตถุประสงค์ในการทำงาน ● มีการแบ่งงานกันทำอย่างชัดเจน กำหนดวิธีการทำงานเป็นขั้นตอนจนงานสำเร็จ รายละเอียดแต่ละขั้นตอนคร่าว ๆ ● ปฏิบัติงานตามแผนที่กำหนดไว้ ● ปรับปรุงแก้ไขผลงานเมื่อพบปัญหา หรือเมื่อผลงานมีข้อบกพร่องไม่สมบูรณ์ ● ปฏิบัติงานเสร็จตามกำหนดเวลา
2	<ul style="list-style-type: none"> ● มีการกำหนดวัตถุประสงค์ในการทำงาน ● มีการแบ่งงานกันทำ กำหนดวิธีการทำงานเป็นขั้นตอนจนงานสำเร็จ รายละเอียดแต่ละขั้นตอนคร่าว ๆ ● ปฏิบัติงานอาจไม่เป็นขั้นตอนตามแผน ● ไม่ปรับปรุงแก้ไขผลงานเมื่อพบปัญหา หรือเมื่อผลงานมีข้อบกพร่องไม่สมบูรณ์
1	<ul style="list-style-type: none"> ● มีการกำหนดวัตถุประสงค์ในการทำงาน ● มีการแบ่งงานกันทำไม่ชัดเจน กำหนดวิธีการทำงานเป็นขั้นตอนหยاب หรือไม่มีแผนงาน ● ปฏิบัติงานโดยไม่ดูแผน หรือไม่มีแผน ● ไม่ปรับปรุงแก้ไขผลงานเมื่อพบปัญหา หรือเมื่อผลงานมีข้อบกพร่องไม่สมบูรณ์
0	<ul style="list-style-type: none"> ● ไม่แบ่งงานกันทำ ● ไม่มีแผนการทำงาน ● ไม่ปรับปรุงแก้ไขผลงานข้อบกพร่องไม่สมบูรณ์

เกณฑ์การผ่าน

ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป

สรุป



ผ่าน



ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินผลงาน (สมุดภาพ)

ระดับ	รายการ
4	จัดประเภทอุปกรณ์รศนำครบทุกประเภท รายละเอียดอุปกรณ์รศนำแต่ละประเภทชัดเจน ลำดับหัวข้อเป็นระบบในเรื่อง ชนิดของอุปกรณ์รศนำต้นไม้ วิธีการใช้ อุปกรณ์ ความเหมาะสมกับสภาพพื้นที่ การจัดเก็บ การบำรุงรักษา จัดวางอุปกรณ์ได้เหมาะสมสอดคล้องกับรายละเอียด อ่านเข้าใจได้ดี สะอาด เรียบร้อย
3	จัดประเภทอุปกรณ์รศนำครบหรือขาดบางประเภท รายละเอียดอุปกรณ์รศนำแต่ละประเภทค่อนข้างรวบรัด ลำดับหัวข้อเป็นระบบ จัดวางอุปกรณ์ได้เหมาะสม สอดคล้องกับรายละเอียด อ่านเข้าใจได้ สะอาด เรียบร้อย
2	จัดประเภทอุปกรณ์รศนำ รายละเอียดอุปกรณ์รศนำแต่ละประเภทรวบรัด ลำดับหัวข้อไม่เป็นระบบ จัดวางอุปกรณ์ได้เหมาะสมสอดคล้องกับรายละเอียด อ่านเข้าใจได้
1	ไม่จัดประเภทอุปกรณ์รศนำ รายละเอียดอุปกรณ์รศนำแต่ละประเภทไม่ชัดเจน ลำดับหัวข้อไม่เป็นระบบ อ่านพอเข้าใจ
0	ไม่จัดประเภทอุปกรณ์รศนำ รายละเอียดอุปกรณ์รศนำแต่ละประเภทสับสน ลำดับหัวข้อไม่เป็นระบบ อ่านไม่เข้าใจ

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป

สรุป ผ่าน ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินการเล่นดนตรี

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
การปฏิบัติตามขั้นตอน	มีการปฏิบัติตามขั้นตอนที่วางไว้ตามบทบาทหน้าที่ และปรับปรุงแก้ไขปัญหาอุปสรรคในการทำงานในแต่ละขั้นตอนอย่างมีประสิทธิภาพ	มีการปฏิบัติตามขั้นตอนที่วางไว้ตามบทบาทหน้าที่ และต้องขอความช่วยเหลือจากบุคคลที่เกี่ยวข้องในการแก้ไข้ปัญหา	มีการปฏิบัติตามขั้นตอนที่วางไว้ตามบทบาทหน้าที่ แต่ต้องได้รับคำแนะนำจึงจะปฏิบัติงานได้ตามขั้นตอน	มีการปฏิบัติไม่เป็นไปตามขั้นตอน
ความร่วมมือ	ทุ่มเทกำลังกายกำลังใจอย่างเต็มความสามารถในการปฏิบัติงานจนประสบความสำเร็จ และร่วมรับผิดชอบต่อความผิดพลาดที่เกิดขึ้น	ร่วมคิดและร่วมปฏิบัติงาน แต่ไม่ร่วมแก้ปัญหาในการทำงาน	ร่วมปฏิบัติงานตามคำสั่งของกลุ่ม	ร่วมปฏิบัติงานเป็นบางครั้ง
ความสำเร็จของงาน	ผลงานมีประสิทธิภาพและเป็นที่ยอมรับต่อผู้ชม	ผลงานมีความสมบูรณ์มีคุณภาพและน่าสนใจ	ผลงานน่าสนใจแต่มีข้อบกพร่องเล็กน้อย	ผลงานต้องปรับปรุง

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
11 – 12	ดีมาก
9 – 10	ดี
7 – 8	พอใช้
5 – 6	ควรปรับปรุง
3 – 4	ตก

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป

สรุป ผ่าน ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินการบรรเลงดนตรี

ประเด็น การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
จังหวะ	ผิดพลาด 1 – 2 แห่ง	ผิดพลาด 3 – 4 แห่ง	ผิดพลาด 5 – 6 แห่ง	ผิดพลาด 7 แห่งขึ้นไป
ทำนอง	ผิดพลาด 1 – 2 แห่ง	ผิดพลาด 3 – 4 แห่ง	ผิดพลาด 5 – 6 แห่ง	ผิดพลาด 7 แห่งขึ้นไป
บุคลิก ท่าทาง	การวางท่าถูกต้อง มีความสง่างาม ในการบรรเลง และมีความมั่นใจ	การวางท่าถูกต้อง มีความสง่างาม แต่ขาดความมั่นใจ	วางท่าในการ บรรเลงถูกต้อง บุคลิกท่าทางขาด ความสง่างามและ ความเชื่อมั่นใน การบรรเลง	วางท่าไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
11 – 12	ดีมาก
9 – 10	ดี
7 – 8	พอใช้
5 – 6	ควรปรับปรุง
3 – 4	ตก

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป

สรุป ผ่าน ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินการบรรเลงดนตรี

ประเด็น การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
ความพร้อมเพรียง	บรรเลงได้อย่าง เหมาะสม กลมกลืน และ พร้อมเพรียงกัน	บรรเลงได้อย่าง กลมกลืน แต่ไม่ พร้อมเพรียงใน บางส่วน	บรรเลงได้จับเพลง แต่ไม่ผสม กลมกลืน	ไม่พร้อมเพรียง
จังหวะ	ผิดพลาด 1 – 2 แห่ง	ผิดพลาด 3 – 4 แห่ง	ผิดพลาด 5 – 6 แห่ง	ผิดพลาด 7 แห่งขึ้นไป
ทำนอง	ผิดพลาด 1 แห่ง	ผิดพลาด 2 แห่ง	ผิดพลาด 3 แห่ง	ผิดพลาด 4 แห่ง

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
11 – 12	ดีมาก
9 – 10	ดี
7 – 8	พอใช้
5 – 6	ควรปรับปรุง
3 – 4	ตก

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป

สรุป ผ่าน ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินการขับร้อง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
จังหวะ	ผิดพลาด 1-2 แห่ง	ผิดพลาด 3-4 แห่ง	ผิดพลาด 5-6 แห่ง	ผิดพลาด 7-8 แห่ง
ทำนอง	เสียงเพี้ยน 1 แห่ง	เสียงเพี้ยน 2 แห่ง	เสียงเพี้ยน 3 แห่ง	เสียงเพี้ยน 4 แห่ง
อักขระ / ควบกล้ำ	ผิดพลาด 1-2 แห่ง	ผิดพลาด 3-4 แห่ง	ผิดพลาด 5-6 แห่ง	ผิดพลาด 7-8 แห่ง
การออก เสียง	ชัดเจน ตลอดเพลง	ไม่ชัดเจน เป็นบางแห่ง	เสียงคลุมเครือ เป็นส่วนใหญ่	เสียงคลุมเครือ
ความกล้า ในการ แสดงออก	แสดงลีลาท่าทาง อย่างสร้างสรรค์ และมั่นใจ	แสดงลีลาท่าทาง อย่างมั่นใจ	แสดงลีลาท่าทาง	แสดงลีลาท่าทาง เพียงเล็กน้อย

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
17-20	ดีมาก
13-16	ดี
9-12	พอใช้
5-8	ควรปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป

สรุป ผ่าน ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินการรวมวงเล่นเครื่องประกอบจังหวะประกอบเพลง

1. ร่วมเสนอความคิดในกลุ่ม	
0	คะแนน หมายถึง ไม่เสนอความคิดในกลุ่ม
1	คะแนน หมายถึง เสนอความคิดโดยไม่ระบุเหตุผล
2	คะแนน หมายถึง เสนอความคิดพร้อมเหตุผลประกอบ
2. รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	
0	คะแนน หมายถึง ไม่ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น หรือมตกลุ่ม
1	คะแนน หมายถึง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น หรือมตกลุ่ม ปฏิบัติตามบางส่วน
2	คะแนน หมายถึง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ยอมรับมตกลุ่ม และปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัด
3. รับผิดชอบหน้าที่ ที่กลุ่มมอบหมาย	
0	คะแนน หมายถึง ไม่ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
1	คะแนน หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่ แต่ไม่ฝึกซ้อมร่วมกับกลุ่ม
2	คะแนน หมายถึง ปฏิบัติหน้าที่ และฝึกซ้อมร่วมกับกลุ่ม
4. เล่นเครื่องประกอบจังหวะที่ได้รับมอบหมายได้อย่างถูกต้อง	
0	คะแนน หมายถึง เล่นได้ไม่ถูกต้อง
1	คะแนน หมายถึง เล่นได้ถูกต้องบางส่วน
2	คะแนน หมายถึง เล่นได้ถูกต้องตลอดการแสดง

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
6-8	ดี
3-5	พอใช้
0-2	ควรปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป

สรุป ผ่าน ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินการแสดงทางนาฏศิลป์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
ความคิด สร้างสรรค์	แปลก น่าสนใจ มี อุปกรณ์ประกอบ หลากหลายใช้ อุปกรณ์ได้ สอดคล้อง	น่าสนใจมีอุปกรณ์ ประกอบบทเพลง ใช้อุปกรณ์ สอดคล้องกับ บทเพลง	น่าสนใจ มีอุปกรณ์ ประกอบบทเพลง แต่ใช้อุปกรณ์ไม่ สอดคล้องกับ บทเพลง	น่าสนใจ ไม่มี อุปกรณ์ประกอบ บทเพลง
การ เคลื่อนไหว สอดคล้อง กับจังหวะ เพลง	เคลื่อนไหวตรง ทำนองและจังหวะ ตลอดเพลง การแปรแถว หลากหลาย การแสดงอารมณ์ และความรู้สึก สอดคล้องกับ จังหวะเพลง	เคลื่อนไหวตรง ทำนองและจังหวะ ตลอดเพลงการ แปรแถวไม่ หลากหลายการ แสดงอารมณ์และ ความรู้สึก สอดคล้องกับ จังหวะเพลง	เคลื่อนไหวตรง ทำนองและจังหวะ ไม่ตลอดเพลงการ แปรแถว 2 รูปแบบ การแสดง อารมณ์และ ความรู้สึก สอดคล้องกับ จังหวะเพลง	เคลื่อนไหวไม่ตรง ทำนองและจังหวะ ไม่มีการแปรแถว แสดงอารมณ์และ ความรู้สึก สอดคล้องกับ จังหวะเพลง
ความกล้า ในการ แสดงออก	มีความมั่นใจใน การแสดงออกและ พร้อมที่จะแสดง ทันที	ทำทางมั่นใจ แต่ ขาดความพร้อมใน การแสดง	ทำทางเคอะเขินไม่ มั่นใจ	ขาดความมั่นใจ
การปฏิบัติ ตามขั้นตอน	มีการปฏิบัติตาม ขั้นตอนที่วางไว้ ตามบทบาทหน้าที่ และปรับปรุงแก้ไข ปัญหาอุปสรรคใน การทำงานในแต่ ละขั้นตอนอย่างมี ประสิทธิภาพ	มีการปฏิบัติตาม ขั้นตอนที่วางไว้ ตามบทบาทหน้าที่ และต้องขอความ ช่วยเหลือจาก บุคคลที่เกี่ยวข้อง ในการแก้ไขปัญหา	มีการปฏิบัติตาม ขั้นตอนที่วางไว้ ตามบทบาทหน้าที่ แต่ต้องได้รับ คำแนะนำจึงจะ ปฏิบัติงานได้ตาม ขั้นตอน	มีการปฏิบัติแต่ไม่ เป็นไปตามขั้นตอน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
ความ ร่วมมือ	ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจอย่างเต็ม ความสามารถใน การปฏิบัติงานจน สำเร็จและร่วม รับผิดชอบต่อ ความผิดพลาดที่ เกิดขึ้น	ร่วมคิด และร่วม ปฏิบัติงาน แต่ไม่ ร่วมแก้ปัญหาใน การทำงาน	ร่วมปฏิบัติงานตาม คำสั่งของกลุ่ม	ร่วมปฏิบัติงานเป็น บางครั้ง
ความสำเร็จ	ผลงานมี ประสิทธิภาพและ เป็นที่ประจักษ์ต่อ ผู้ชม	ผลงานมีความ สมบูรณ์ มีคุณภาพ และน่าสนใจ	ผลงานน่าสนใจ แต่มีข้อบกพร่อง เล็กน้อย	ผลงานต้อง ปรับปรุง

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
21 – 24	ดีมาก
16 – 20	ดี
11 – 15	พอใช้
6 – 10	ควรปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป

สรุป ผ่าน ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินผลงานการเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเพลง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
รูปแบบ	1. แปลก น่าสนใจ 2. มีอุปกรณ์ประกอบ หลากหลาย 3. ใช้อุปกรณ์ได้ สอดคล้องกับ บทเพลง	1. น่าสนใจ 2. มีอุปกรณ์ประกอบ บทเพลง 3. ใช้อุปกรณ์ สอดคล้องกับ บทเพลง	1. น่าสนใจ 2. มีอุปกรณ์ประกอบ บทเพลง 3. แต่ใช้อุปกรณ์ ไม่สอดคล้อง กับบทเพลง	1. น่าสนใจ 2. ไม่มีอุปกรณ์ประกอบ บทเพลง 3. ไม่ใช้อุปกรณ์
การ เคลื่อนไหว สอดคล้อง กับจังหวะ เพลง	1. เคลื่อนไหวตรง ทำนองและ จังหวะตลอด เพลง 2. การแปรแถว หลากหลาย 3. การแสดง อารมณ์และ ความรู้สึก สอดคล้องกับ จังหวะเพลง	1. เคลื่อนไหวตรง ทำนองและ จังหวะไม่ตลอด เพลง 2. แปรแถวไม่ หลากหลาย 3. การแสดง อารมณ์และ ความรู้สึก สอดคล้องกับ จังหวะเพลง	1. เคลื่อนไหวตรง ทำนองและ จังหวะไม่ตลอด เพลง 2. มีการแปรแถว 2 รูปแบบ 3. การแสดง อารมณ์และ ความรู้สึก สอดคล้องกับ จังหวะเพลง	1. เคลื่อนไหว ไม่ตรงทำนอง และจังหวะ เพลง 2. ไม่มีการ แปรแถว 3. แสดงอารมณ์ และความรู้สึก สอดคล้องกับ จังหวะเพลง เป็นบางครั้ง

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
7-8	ดี
4-6	พอใช้
2-3	ควรปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป

สรุป ผ่าน ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินการแสดงการเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเพลง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
ความคิด สร้างสรรค์	แปลกน่าสนใจ มีอุปกรณ์ประกอบ หลากหลาย ใช้อุปกรณ์ได้ สอดคล้องกับ บทเพลง	น่าสนใจมีอุปกรณ์ ประกอบบทเพลง ใช้อุปกรณ์ สอดคล้องกับ บทเพลง	น่าสนใจ มีอุปกรณ์ ประกอบบทเพลง แต่ใช้อุปกรณ์ไม่ สอดคล้องกับ บทเพลง	น่าสนใจ แต่ไม่มี อุปกรณ์ประกอบ บทเพลง
การ เคลื่อนไหว สอดคล้อง กับจังหวะ เพลง	เคลื่อนไหวตรง ทำนองและจังหวะ ตลอดเพลง การแปรแถว หลากหลาย การแสดงและ ความรู้สึกสอดคล้อง กับจังหวะเพลง	เคลื่อนไหวตรง ทำนอง และจังหวะ ไม่ตลอดเพลง แปร แถวไม่หลากหลาย การแสดงอารมณ์ และความรู้สึก สอดคล้องกับ จังหวะเพลง	เคลื่อนไหวตรง ทำนองและจังหวะ ไม่ตลอดเพลง มี การแปรแถว 2 รูป แบบการแสดง อารมณ์และความ รู้สึกสอดคล้องกับ จังหวะเพลง	เคลื่อนไหวไม่ตรง ทำนองและจังหวะ เพลง ไม่มีการแปร แถว แสดงอารมณ์ และความรู้สึก สอดคล้องกับ จังหวะเพลงเป็น บางครั้ง
ความ ร่วมมือ	ทุกคนให้ความ ร่วมมือเป็นอย่างดี	ส่วนใหญ่ให้ ความร่วมมือ	บางส่วนให้ ความร่วมมือ	ไม่ค่อยมี ความร่วมมือ
ความตั้งใจ	ทุกคนตั้งใจทำงาน และแสดงเป็นอย่างดี	ส่วนใหญ่ตั้งใจ	บางส่วนตั้งใจ	ไม่ค่อยตั้งใจ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
14 – 16	ดีมาก
10 – 13	ดี
7 – 9	พอใช้
4 – 6	ควรปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป

สรุป ผ่าน ไม่ผ่าน

เกณฑ์การประเมินผลงานการแสดงทำทางประกอบจังหวะ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
กล้า แสดงออก	1. มีความน่าสนใจ การแสดงออก และพร้อมที่จะ แสดงทันที	1. ทำทางมั่นใจแต่ ขาดความพร้อม ในการแสดง	1. ทำทางเคอะเขิน ไม่มั่นใจ	1. ขาดความมั่นใจ
ความคิด สร้างสรรค์	2. มีการประยุกต์ ทำทางที่ หลากหลาย	2. มีการประยุกต์ ทำทางแต่ไม่ หลากหลาย	2. เลียนแบบ ทำทางได้ หลากหลาย	2. ไม่มีการ ประยุกต์ทำทาง
ความคิด สวยงาม	3. มีลีลาทำทาง สวยงาม สอดคล้อง ผสมกลมกลืน กับทำนองและ จังหวะ	3. มีลีลาทำทาง ผสมกลมกลืน เหมาะสมกับ ทำนองและ จังหวะ	3. ทำทางผสม กลมกลืน เหมาะสมกับ ทำนองและ จังหวะ	3. ทำทางเป็นไป ตามจังหวะ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
11 – 12	ดีมาก
9 – 10	ดี
7 – 8	พอใช้
5 – 6	ควรปรับปรุง
3 – 4	ตก

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป

สรุป ผ่าน ไม่ผ่าน